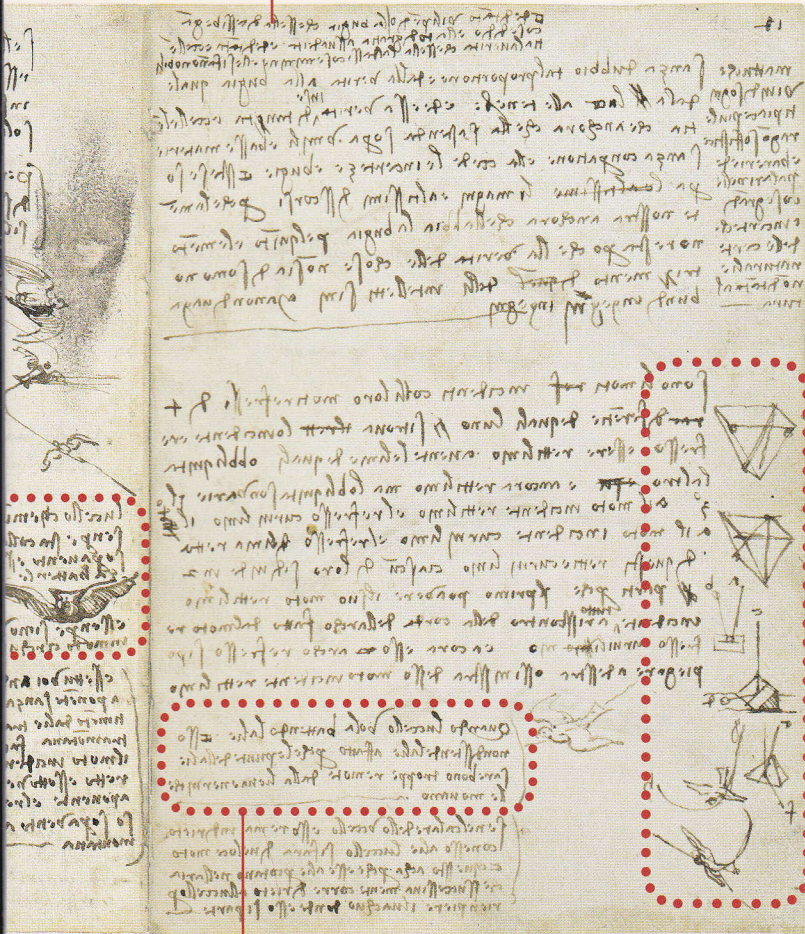


日本初公開!

絵画、手稿、素描、素描

ダ・ヴィンチの真筆が勢ぞろい!

鏡文字で右から左へと書き進められている



落下して跳ね上がる物体の軌跡と、急降下して上昇する鳥の軌跡

に、翼を常に風の流
えず旋回運動をし

ことは
2

鳥が羽ばたいて飛ぶ時には、翼を完全には伸ばさない。もし伸ばしたなら、その翼を動かす梃子や腱からあまりに離れてしまうからだ。

公開!

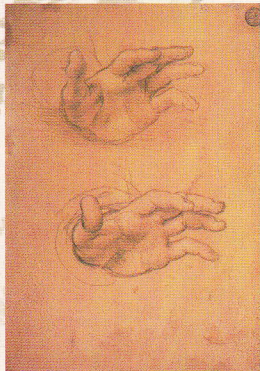
数を誇るヴェネツィアのアcademia美術館素描版画室より、花や子どもを描いた作品を日本初公開。同館より日本に出品される素描点数としては過去最大規模。自然の作品を研究するだけではなく、自然が生み出す以上の無数のものをた、レオナルドの絵画制作の本質がうかがえる素描作品を紹介。



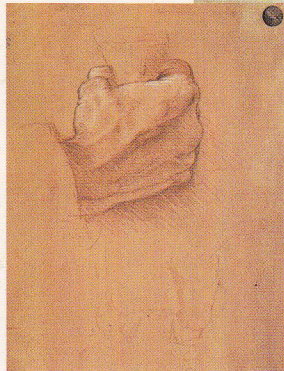
《花の研究》(部分) 1504年頃、18.3×20.1cm



《受胎告知の天使のための左手と腕の研究》(部分) 1505年頃、22.3×16.2cm



《手の研究》*弟子との共作 1495年頃、20.8×16.1cm



《ユダの手の研究》 1495年頃、20.8×16.1cm

背景：《羊飼いの礼拝のための研究》(部分) 1478-1480年、7.4×9.8cm

素描は、すべてヴェネツィア、アカデミア美術館素描版画室蔵

Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Venezia Gallerie dell'Accademia